



Mini guide
d'utilisation de la marque

2024

Bibliothèques de RENNES

Préface

La charte graphique est un document de travail qui contient l'ensemble des règles fondamentales d'utilisation des signes graphiques qui constituent l'identité visuelle de Bibliothèques de Rennes.

SOMMAIRE

1. Introduction
2. Logotype
3. Couleurs
4. Typographies
5. Iconographies

01

INTRODUCTION

Le logotype est notre emblème, il affirme l'identité de Bibliothèques de Rennes, qui vise à faciliter l'accès des habitants aux bibliothèques du territoire (bibliothèques municipales+ des Champs libres). Celles -ci sont réunies sous une même bannière et une même porte d'entrée, également plus propice à incarner la politique de lecture publique. En combinant une forme, une couleur et un graphisme spécifique, le logotype constitue l'élément fédérateur de l'identité de Bibliothèques de Rennes.

BR

+



+



=



Les initiales
“ Bibliothèques de Rennes ”

La Liberté
représentée par des oiseaux

Le Dialogue

Notre symbole

02

LOGOTYPE

2.1 Version complète

2.2 Version typographique

2.3 Symbole

2.4 Écosystème de marque

2.5 Règles d'utilisation

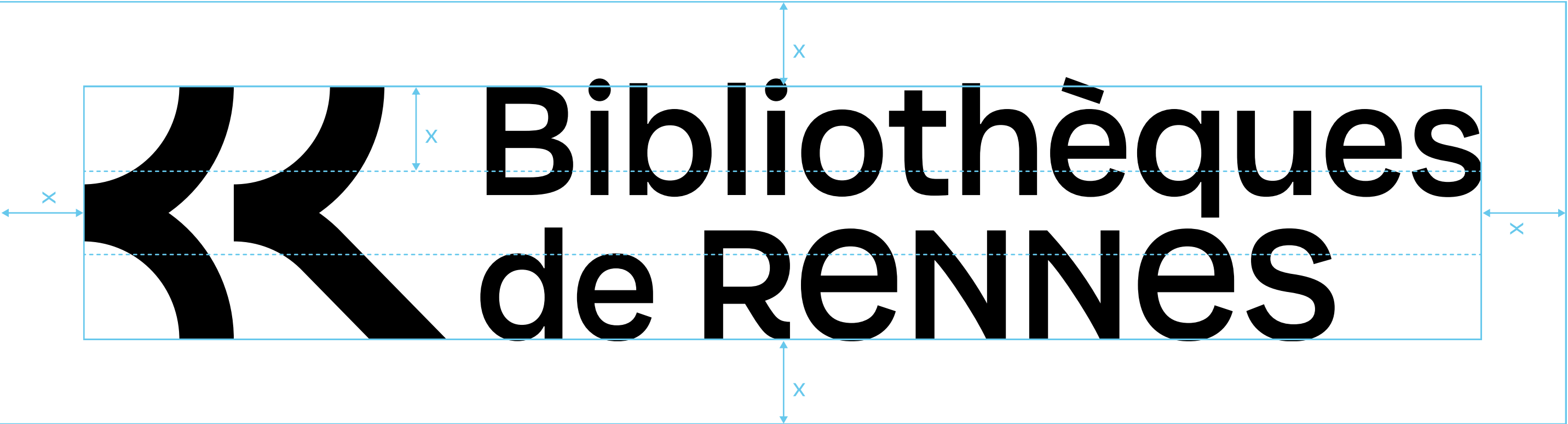
Voici le logotype complet de l'identité de Bibliothèques de Rennes.

NOUS PRÉCONISONS L'UTILISATION DE CETTE VERSION EN PRIORITÉ.

[Télécharger logotype version complète](#)



Une zone de protection est définie. Elle correspond à un tiers de la hauteur du symbole. Elle doit être systématiquement respectée. Aucun élément graphique ou textuel ne doit y pénétrer. La taille de lisibilité minimum du logotype est de 10 mm de hauteur.



Afin de respecter l’identité visuelle de Bibliothèques de Rennes, toute création “arbitraire” ou modification du symbole serait une altération de notre image.

À noter que l’ensemble de ces interdits s’applique à toutes les différentes versions du logotype de Bibliothèques de Rennes

01. Ne pas déformer le logotype
02. Ne pas tourner le logotype
03. Ne pas transformer l’apparence du logotype
04. Ne pas changer la couleur du logotype
05. Ne pas appliquer d’effets sur le logotype
06. Respecter la zone de protection du logotype

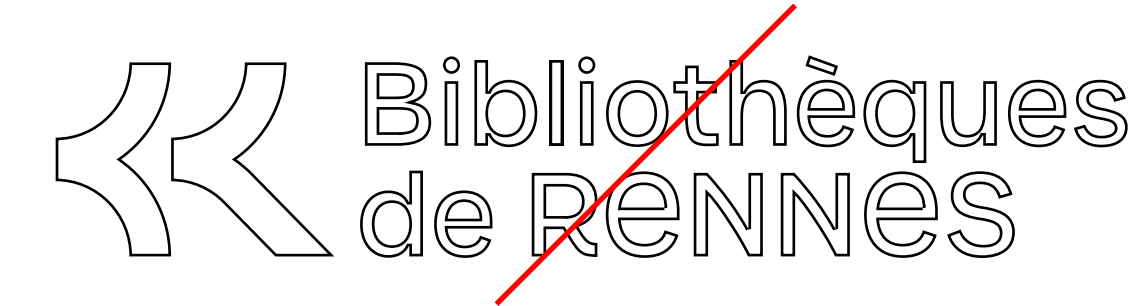
01



02



03



02

04



05



06



Voici le logotype typographique de l'identité de Bibliothèques de Rennes.

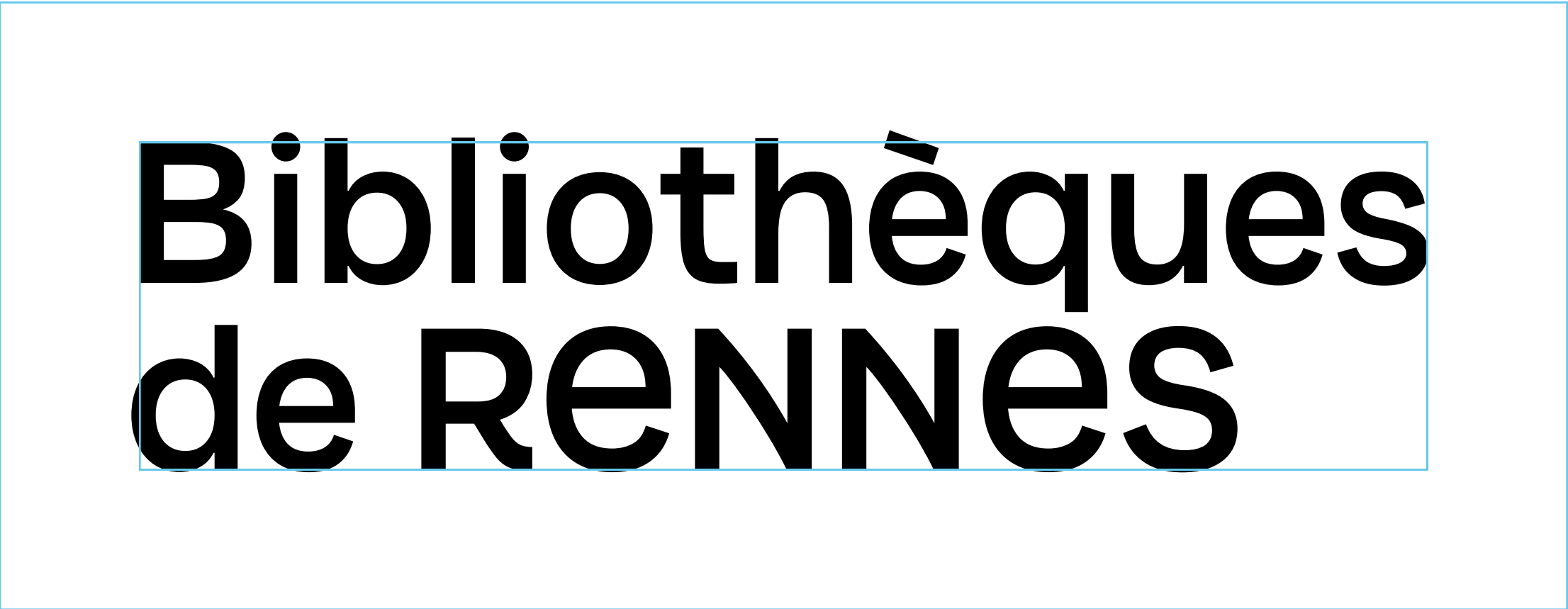
[Télécharger logotype version typographique](#)

Bibliothèques
de RENNES

02



Une zone de protection est définie. Elle correspond à un tiers de la hauteur de la lettre B.
Elle doit être systématiquement respectée.
Aucun élément graphique ou textuel ne doit y pénétrer.
La taille de lisibilité minimum du logotype est de 10 mm de hauteur.



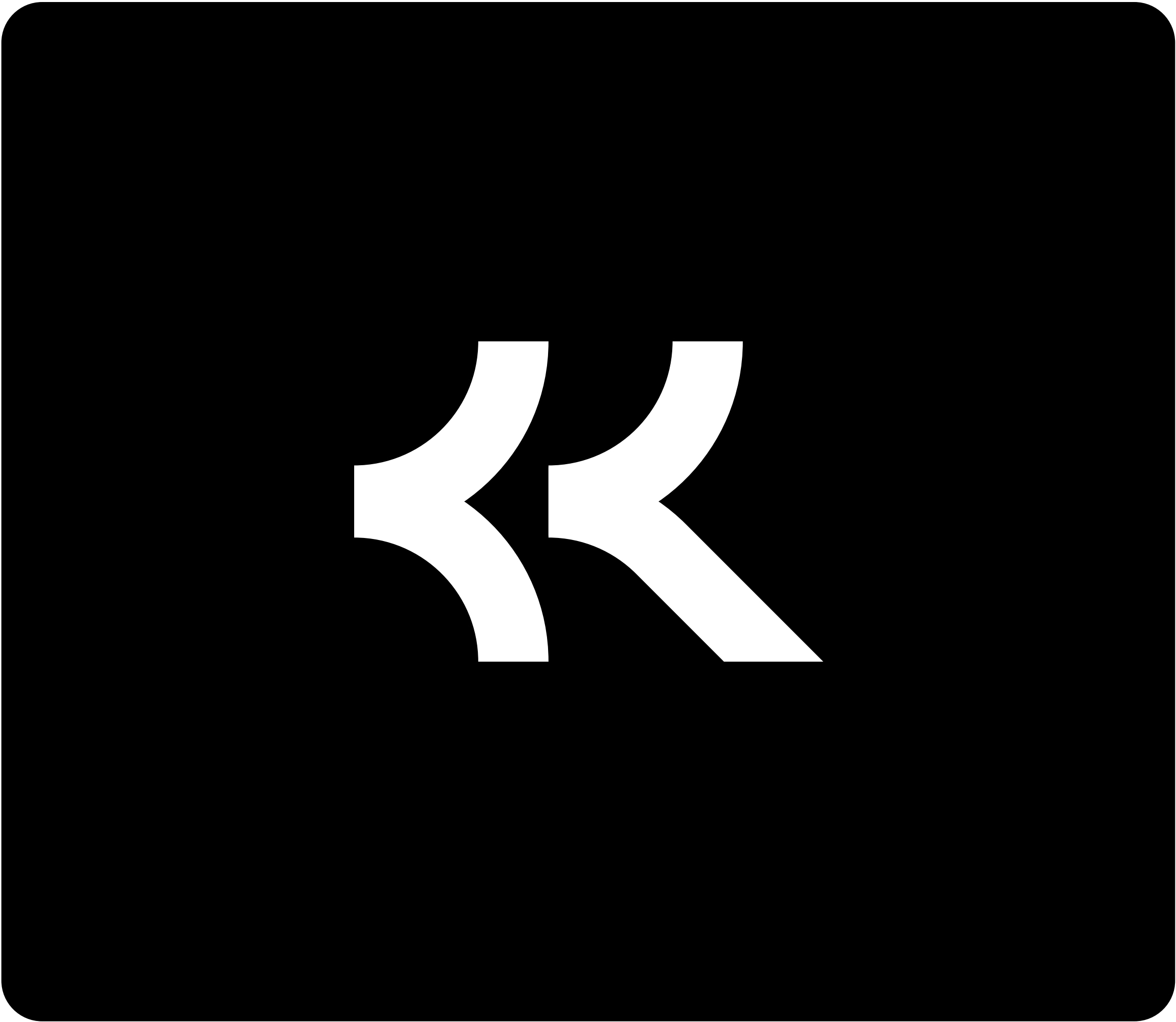
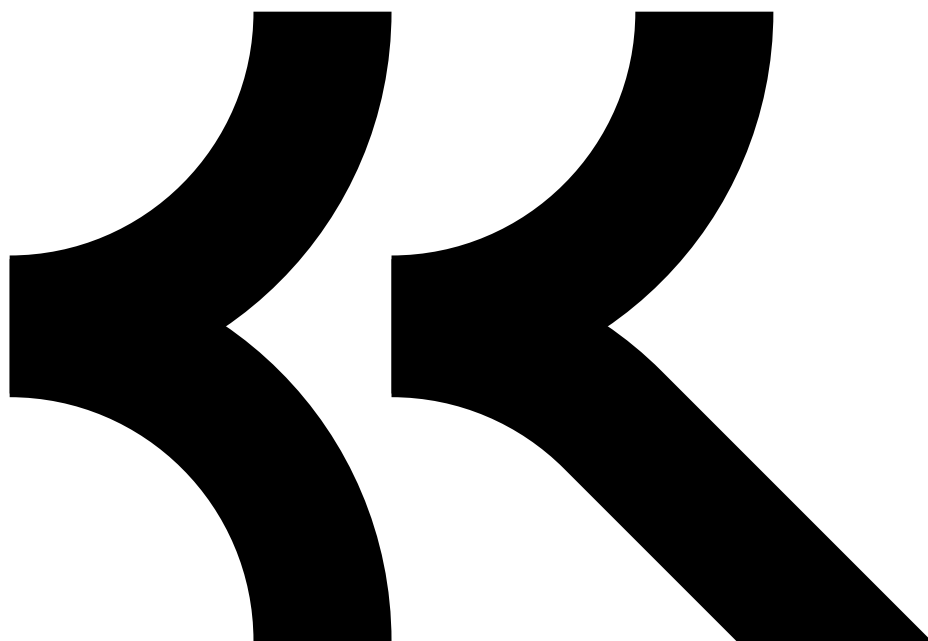
Bibliothèques
de RENNES 25 px



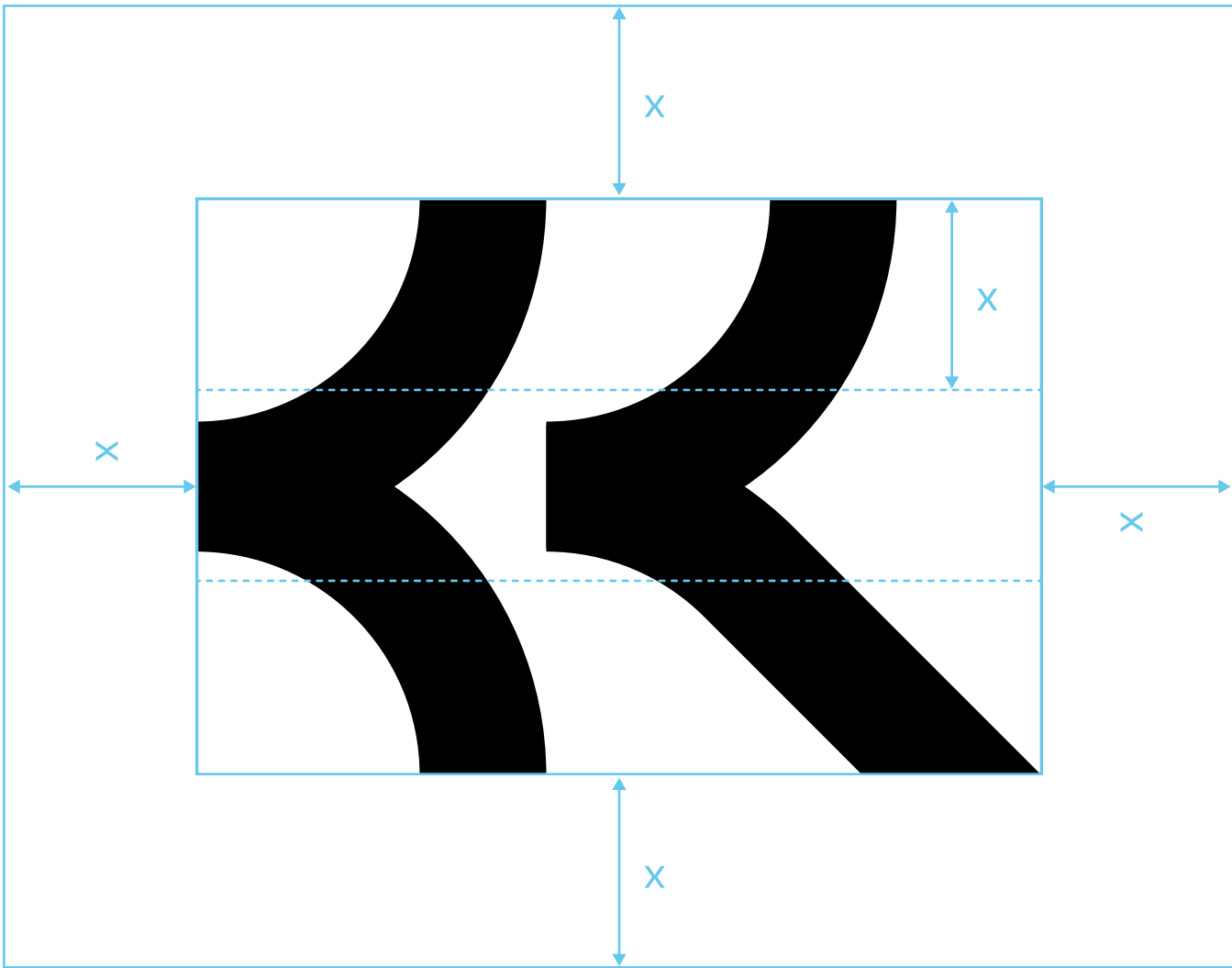
Bibliothèques
de RENNES 10 mm

Voici le symbole de l'identité des Bibliothèques de Rennes.
Il est à utiliser sur tous les supports de celle-ci.

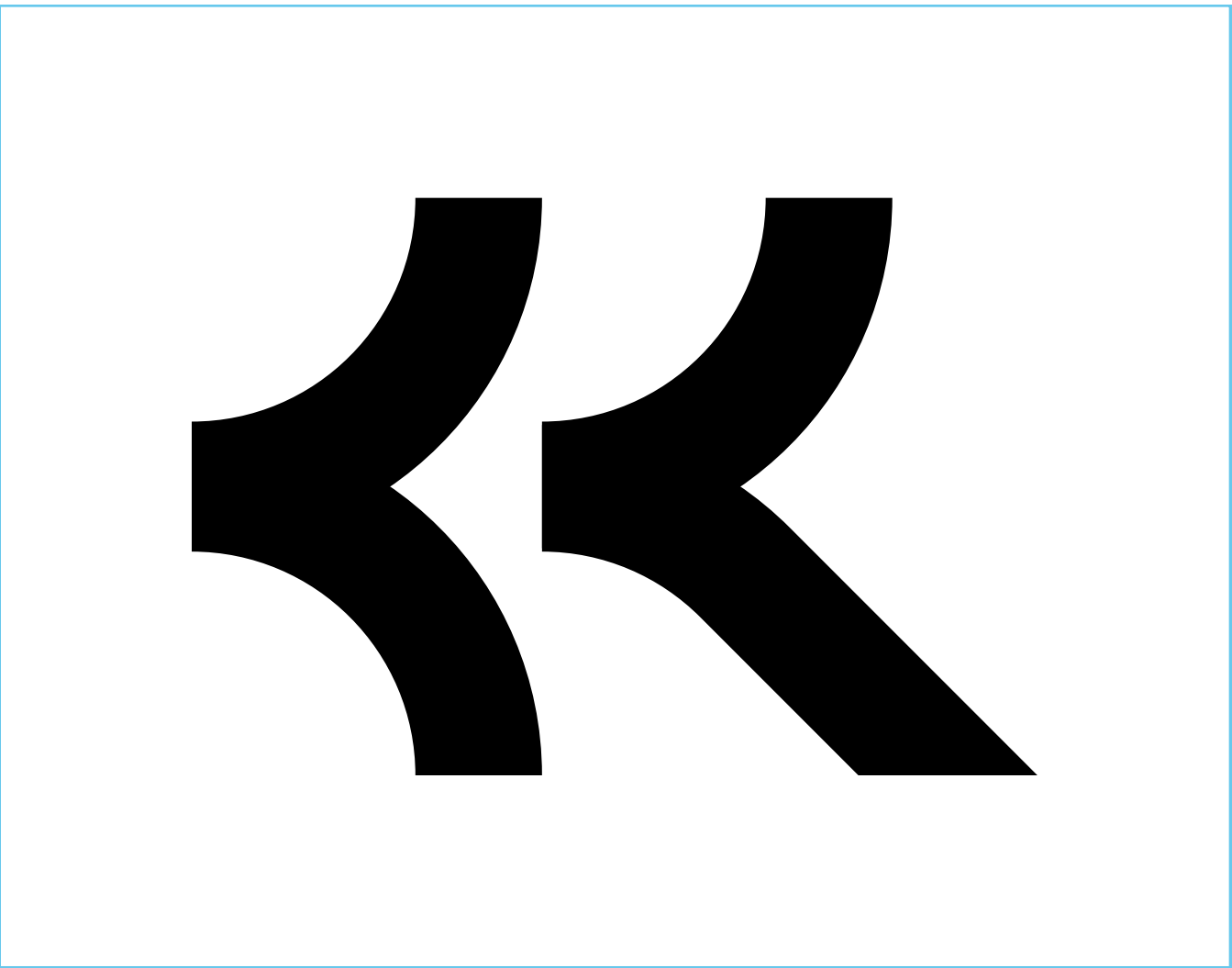
[Télécharger symbole](#)



Une zone de protection est définie. Elle correspond à un tiers de la hauteur du symbole.
Elle doit être systématiquement respectée. Aucun élément graphique ou textuel ne doit y pénétrer.
La taille de lisibilité minimum du logotype est de 10 mm de hauteur.



 25 px



 10 mm

Voici l'ensemble des différentes versions du logotype Bibliothèques de Rennes.



Version symbole

Bibliothèques
de RENNES

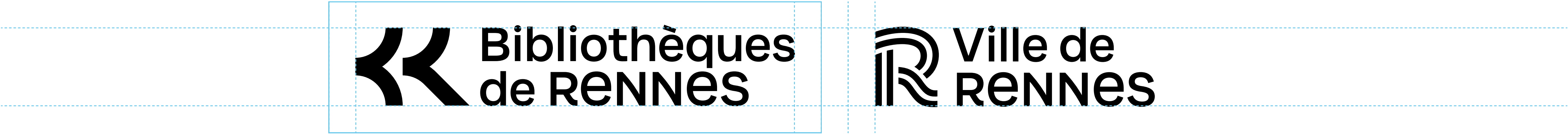
Version typographique



Version complète

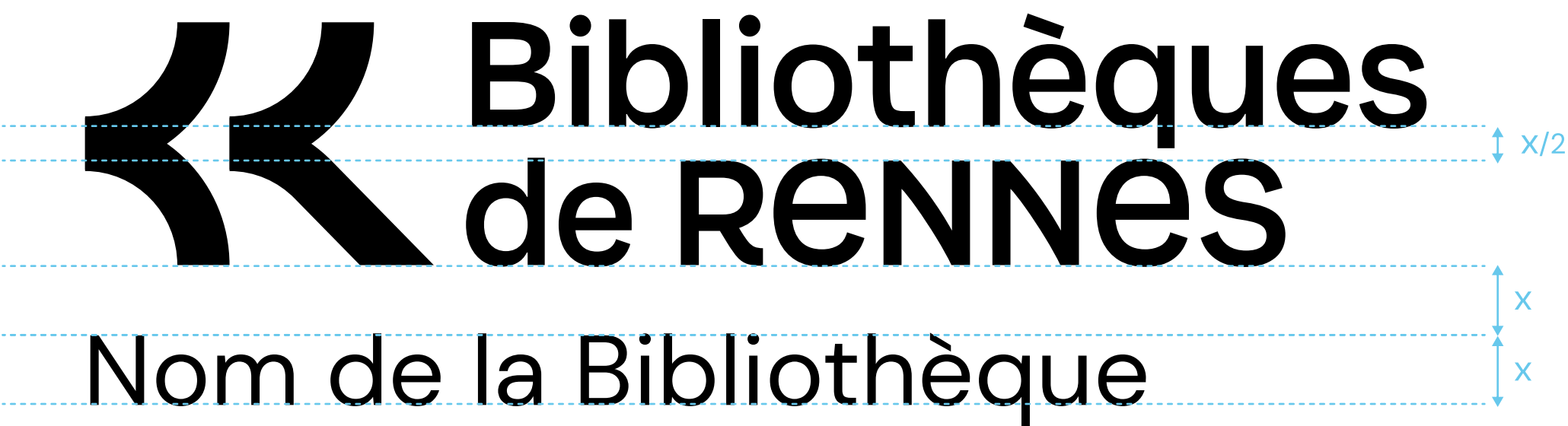
Afin de garantir une cohérence visuelle sur l'ensemble des supports de communication externe et interne, il est obligatoire d'utiliser des logotypes partenaires en noir.

Afin de garantir une lisibilité optimale, les logotypes partenaires apposés à côté du logotype Bibliothèques de Rennes doivent impérativement respecter la zone de protection.



Le logotype Bibliothèques de Rennes peut être décliné pour représenter chacune des Bibliothèques du reseau.

L'idée est d'ajouter le nom de chaque bibliothèque avec la typographie DM Sans, respectant l'emplacement expliqué ci-dessous.



Voici les différentes déclinaisons à respecter avec les noms des bibliothèques existantes.



Bibliothèques
de RENNES

Bourg-L'Évesque



Bibliothèques
de RENNES

Bellangerais



Bibliothèques
de RENNES

Longs-Champs



Bibliothèques
de RENNES

Maurepas



Bibliothèques
de RENNES

Villejean



Bibliothèques
de RENNES

Thabor-Lucien Rose



Bibliothèques
de RENNES

Champs-Manceaux



Bibliothèques
de RENNES

Antipode



Bibliothèques
de RENNES

Clôteaux-Bréquigny



Bibliothèques
de RENNES

Triangle



Bibliothèques
de RENNES

Landry



Bibliothèques
de RENNES

Les Champs Libres

03

COULEURS

3.1 Couleurs principales

3.2 Couleurs secondaires

3.3 Schémas d'associations

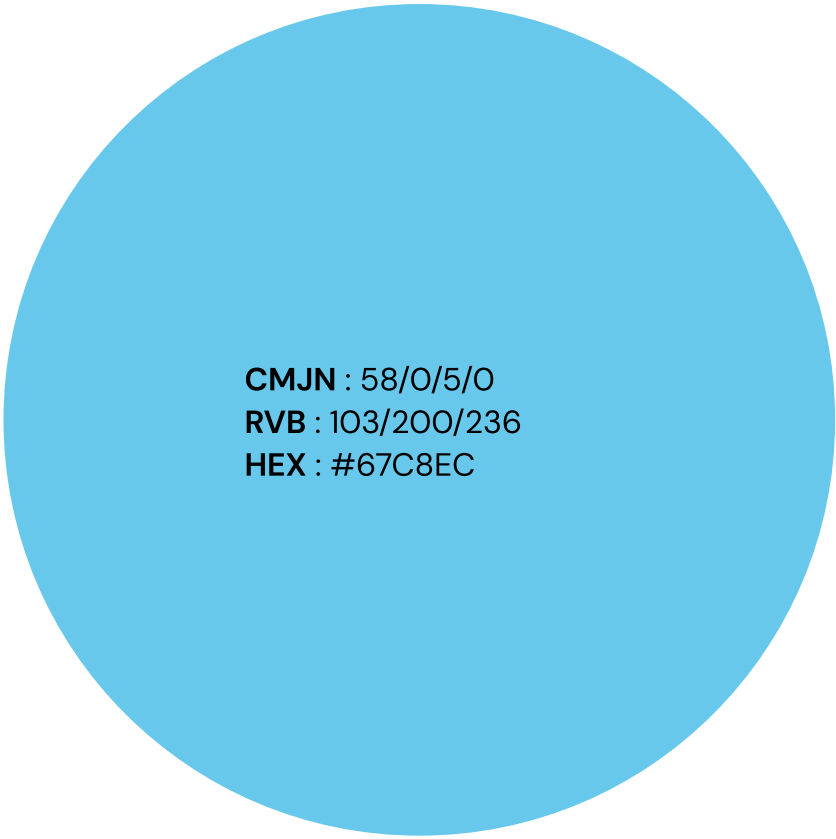
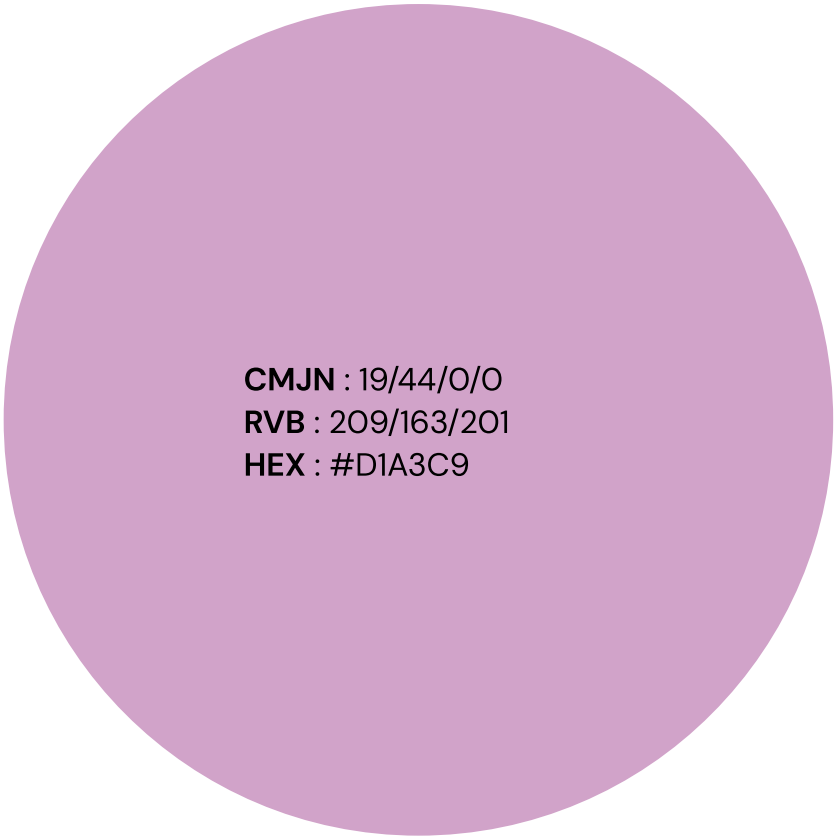
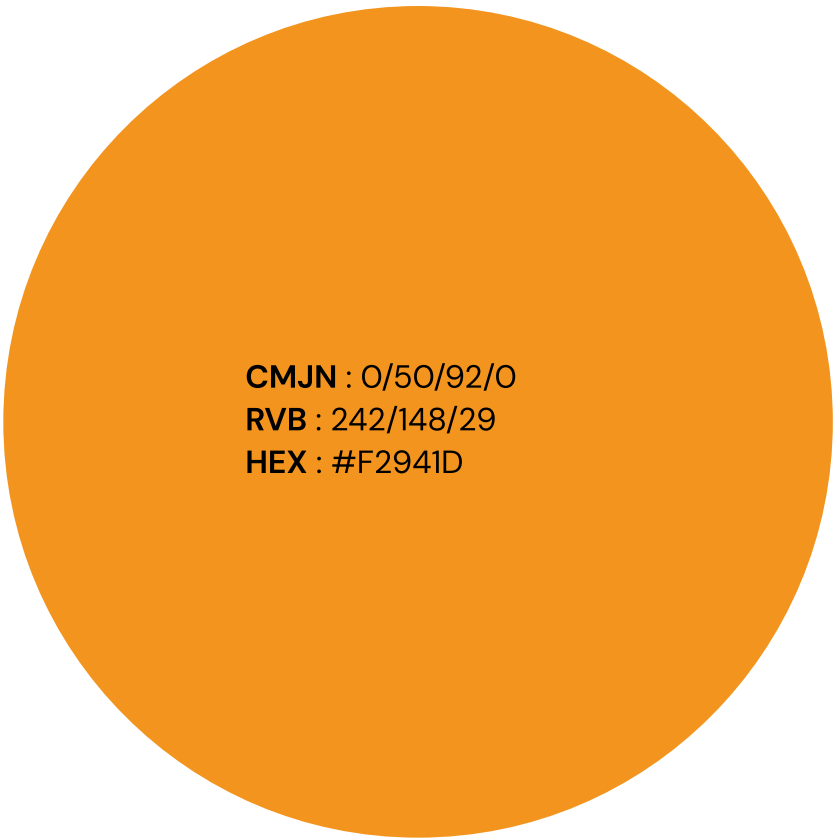
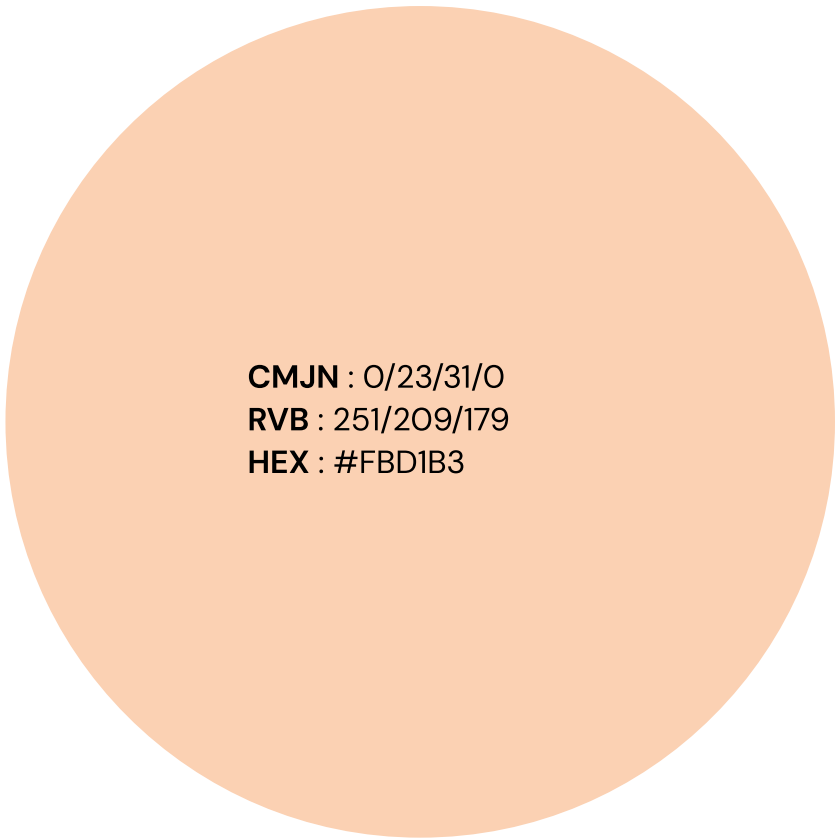
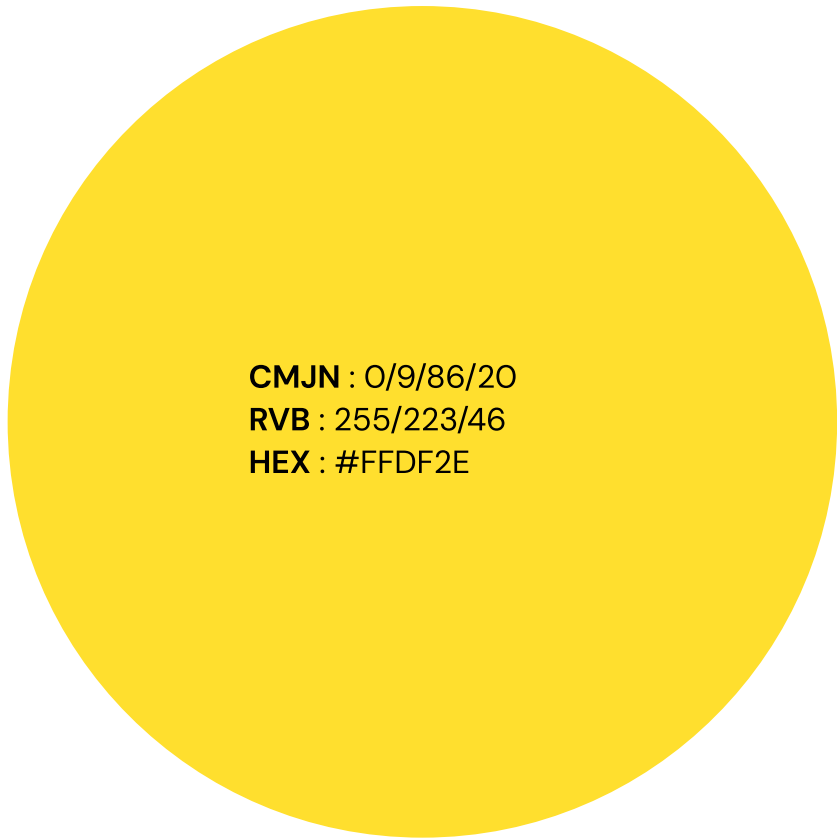
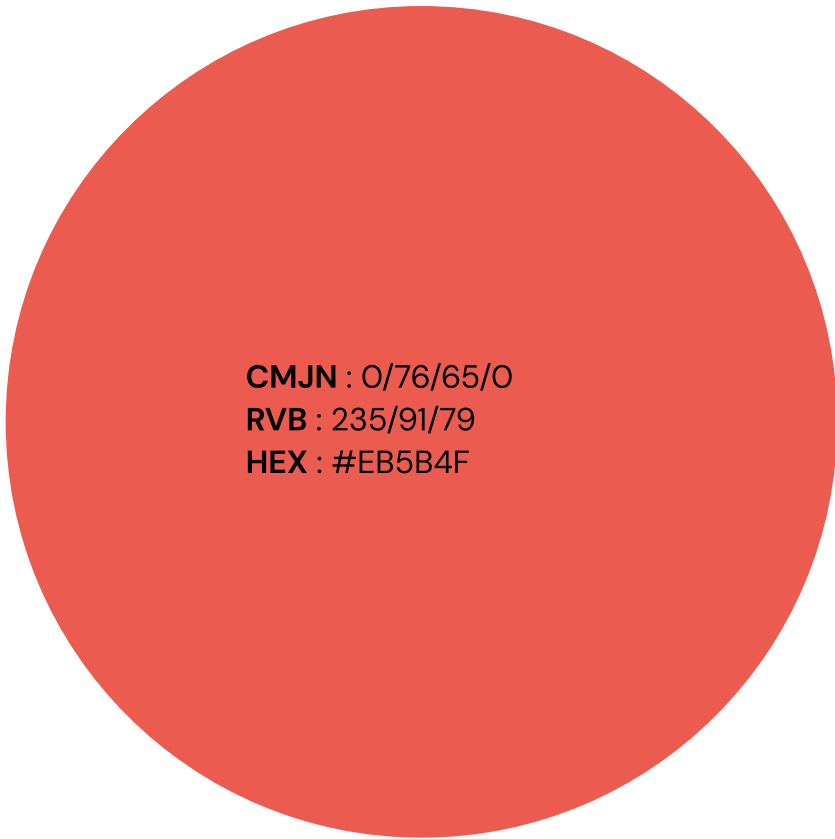
3.4 Application du logotype sur fond coloré

Afin de symboliser l’ancrage territorial du projet, et dans une démarche résolument écoresponsable, les couleurs principales de la marque Bibliothèques de Rennes sont le noir et le blanc.

Nous préconisons l’utilisation de ces couleurs en priorité sur l’ensemble des supports de communication.



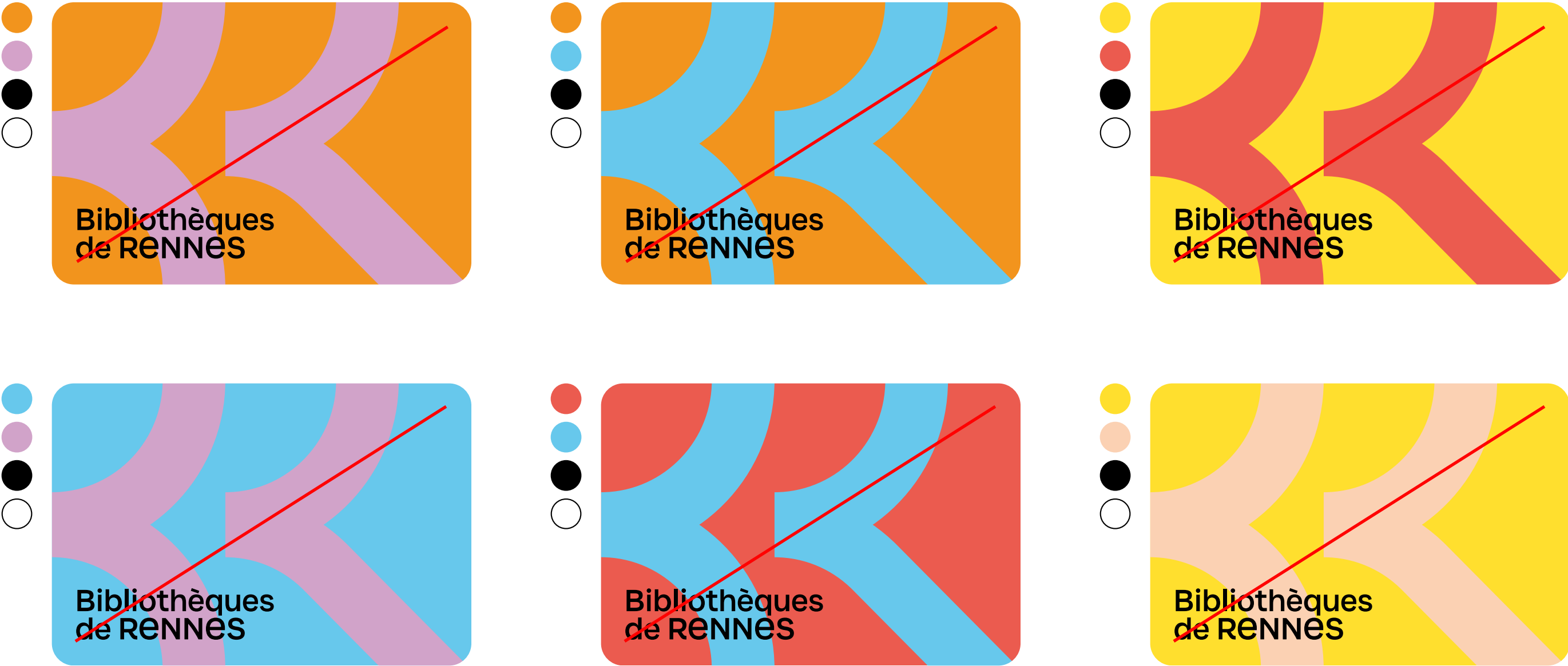
Des couleurs secondaires peuvent être associées aux couleurs principales.
Ces couleurs ne peuvent jamais être utilisées seules.



Pour l'utilisation des couleurs dans les visuels Bibliothèques de Rennes, nous recommandons ces schémas d'association de couleurs.



Les schémas d'association de couleur montrés ci-dessous sont a éviter, car leur nuances sont trop proches ou car leurs combinaisons sont déjà associés à d'autres marques connues.



Le logotype s'applique principalement sur fond blanc.



Sur des fonds colorés, nous préconisons l'utilisation de la version noire du logotype. Attention à bien assurer le contraste entre le fond et le logotype.



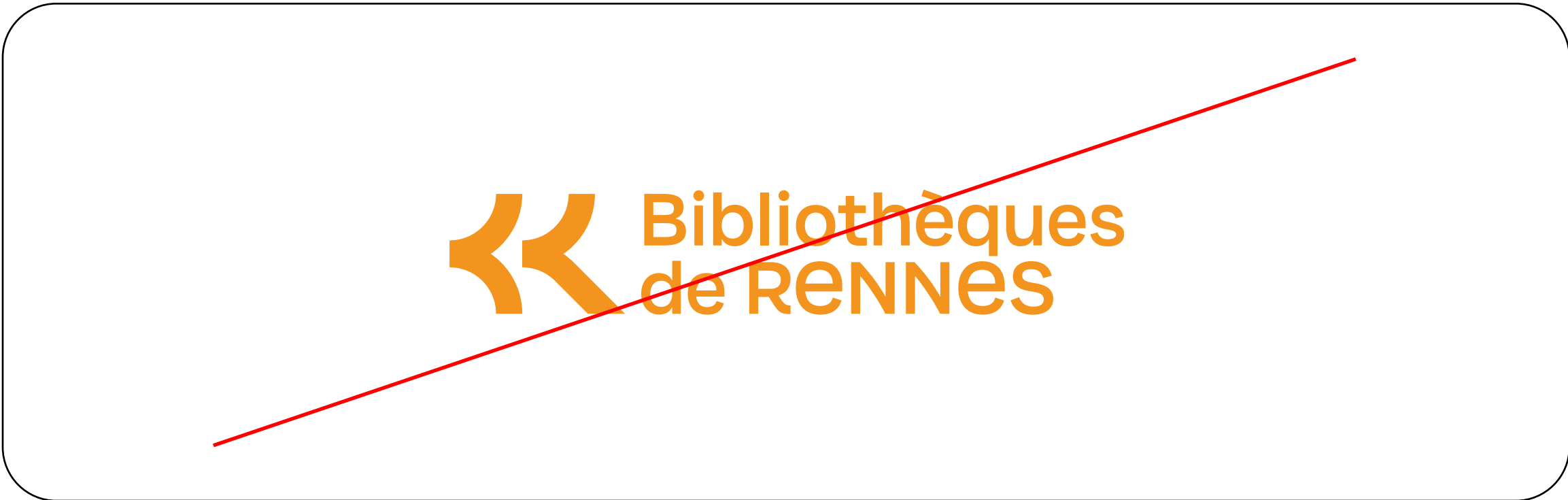
Sur fond noir ou foncé, nous préconisons l'utilisation de la version blanche du logotype



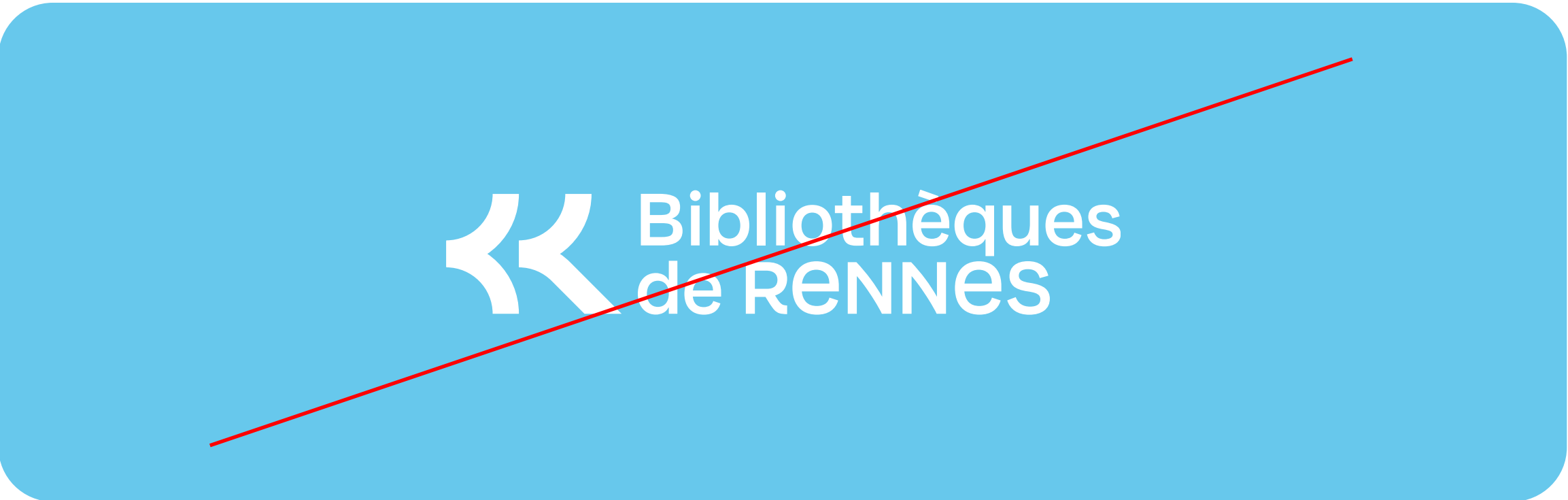
Sur un fond photo, nous préconisons l'utilisation du logotype en noir ou en blanc en fonction de la photo. Attention à bien assurer le contraste entre le fond et le logotype.



Ne pas utiliser le logotype en couleur.



Ne pas utiliser la version en blanc du logotype sur les fonds colorés.



Ne pas utiliser le logotype noir sur fonds foncés.



Ne pas utiliser le logotype noir sur des photos foncées ou le logotype en blanc sur des photos claires.



04

TYPOGRAPHIES

4.1 Typographie principale

4.2 Typographie secondaire

4.3 Système typographique

La Condate est une typographie exclusive dessinée à l'image de RENNES.
Pour garder la cohésion graphique avec la marque Ville de Rennes,
nous préconisons son utilisation, comme typographie principale.
Les règles d'utilisation de cette typographie sont précisées dans le chapitre
"4.4 Système typographique".

Télécharger La Condate

La Condate Light

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Á Â Ã Ä Å Æ
Ç Ð Ë Ê Ë Ì Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Õ Ü Û Ü Ü Ü
à â á â ã ä å è é ê ë ì ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ü
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
á â ä à å ã æ ç ð é ê ë è é í î ï ñ ó ô ö ò ø ù ú û ü ü
! ? ; . , : ... _ - - - / \ ' () [] { } ‘ ’ “ ” , , , ' " < > « » • • * + ‡ @ &
§ ¶ © ® ™ ¯ ¼ ½ € \$ ¢ £ ¥ ¤ # ↕ ↖ ↗ ↘ ↙
0 0 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨
+ - ± × ÷ = ≠ ~ ≈ ^ < > ≤ ≥ ¬ ¤ ∞ ◇ ∂ ∫ √ ∑ ∏ % ‰

La Condate Medium

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Á Â Ã Ä Å Æ
Ç Ð Ë Ê Ë Ì Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Õ Ü Û Ü Ü Ü
à â á â ã ä å è é ê ë ì ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ü
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
á â ä à å ã æ ç ð é ê ë è é í î ï ñ ó ô ö ò ø ù ú û ü ü
! ? ; . , : ... _ - - - / \ ' () [] { } ‘ ’ “ ” , , , ' " < > « » • • * + ‡ @ &
§ ¶ © ® ™ ¯ ¼ ½ € \$ ¢ £ ¥ ¤ # ↕ ↖ ↗ ↘ ↙
0 0 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨
+ - ± × ÷ = ≠ ~ ≈ ^ < > ≤ ≥ ¬ ¤ ∞ ◇ ∂ ∫ √ ∑ ∏ % ‰

La typographie Condate contient des lettres alternatives unicases*, dont les versions capitales et bas-de-casses (minuscules) ont la même hauteur. Ainsi, il existe des variantes A/a, E/e, M/m, N/n et U/u pouvant s'utiliser, principalement sur des textes courts, dans certains contextes de communication événementiels et/ou culturels.

Cela ne vaut que pour les 5 lettres ci-dessous



INFORMATION
*Les lettres dites "unicase" se caractérisent par le tracé des bas de casses à même hauteur d'X que les capitales, elles peuvent ainsi se mélanger avec ces dernières, pour démultiplier les possibilités typographiques. Lorsque le contexte le permet, les lettres alternatives unicases s'utilisent sur des textes courts comme des titres, sous-titres et/ou titres de rubriques ne dépassant pas 30 signes.

Pour les textes courts (moins de 30 signes), il est possible d'utiliser et de combiner toutes ces lettres alternatives unicases.

L'événement
DU mois

Pour un texte long, à partir de 140 signes, seule la lettre "E" peut-être utilisée en alternative unicast. On ne peut activer les autres caractères "A", "N", "M" par souci d'accessibilité.

On peut le faire !

LES BIBLIOTHÈQUES SONT **DES LIEUX**
DE CULTURE, DE SAVOIRS ET DE LOISIRS.
ON Y TROUVE EN ACCÈS LIBRE DES
RESSOURCES MATÉRIELLES
ET IMM**ATÉRIELLES** RENOUVELÉES
ET DIVERSIFIÉES QUI PERMETTENT
D'APPRENDRE, COMPRENDRE, IMAGINER MAIS
ÉGALEMENT JOUER, SE DIVERTIR OU CRÉER.

On ne peut pas le faire !

LES BIBLIOTHÈQUES SONT **DES LIEUX**
DE CULTURE, DE SAVOIRS ET DE LOISIRS.
ON Y TROUVE EN ACCÈS LIBRE DES
RESSOURCES matériELLES
ET imm**ATÉRIELLES** RENOUVELÉES
ET DIVERSIFIÉES QUI PERMETTENT
D'APPRENDRE, COMPRENDRE, IMAGINER MAIS
ÉGALEMENT JOUER, SE DIVERTIR OU CRÉER.

La famille typographique « DM Sans » a été choisie pour compléter l’univers typographique de l’identité. Son dessin généreux la rend harmonieuse, confortable et facile à lire, son usage sera privilégié pour la composition des paragraphes de textes longs. C’est la typographie d’accompagnement aussi dite « de labeur ».

INFORMATION
La Typographie Dm Sans c’est une licence open font, elle est disponible gratuitement par téléchargement sur [google font](#)

Télécharger DM Sans

Dm Sans

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss
Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0123456789 éèàùôï (.,=%+#@{:}&!/?;)

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss
Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0123456789 éèàùôï (.,=%+#@{:}&!/?;)

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss
Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0123456789 éèàùôï (.,=%+#@{:}&!/?;)

Italic

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0123456789 éèàùôï (.,=%+#@{:}&!/?;)

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0123456789 éèàùôï (.,=%+#@{:}&!/?;)

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr
Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
0123456789 éèàùôï (.,=%+#@{:}&!/?;)

Les titres, sous titres et exergues sont composés avec la Condate medium et light. On peut se permettre de jouer avec les caractères alternative unicasé, en respectant la règle des 140 signes max pour les caractères autres que le « e ».

Les paragraphes de chapo, intertitres, texte courants, légendes, sont composés avec la Dm Sans. Voir exemple ci-dessous.

Télécharger DM Sans

01

PROGRAMME
DES BIBLIOTHÈQUES

02

AVRIL, MAI ET JUIN 2024

03

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

04

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

05

Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

06

“ Plus de 100 rendez-vous et rencontres dans les 11 bibliothèques de la Ville de Rennes. ”

07

Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

04

- 01. Titre, Condate Medium + Condate Light
- 02. Sous-titre Condate Light
- 03. Chapeau DM Sans Bold

- 04. Intertitre, DM Sans Bold
- 05. Texte Courant, DM Sans Regular
- 06. Exergue, Condate Light
- 07. Légende, DM Sans Regular

05

ICONOGRAPHIES

5.1 Le symbole comme motif

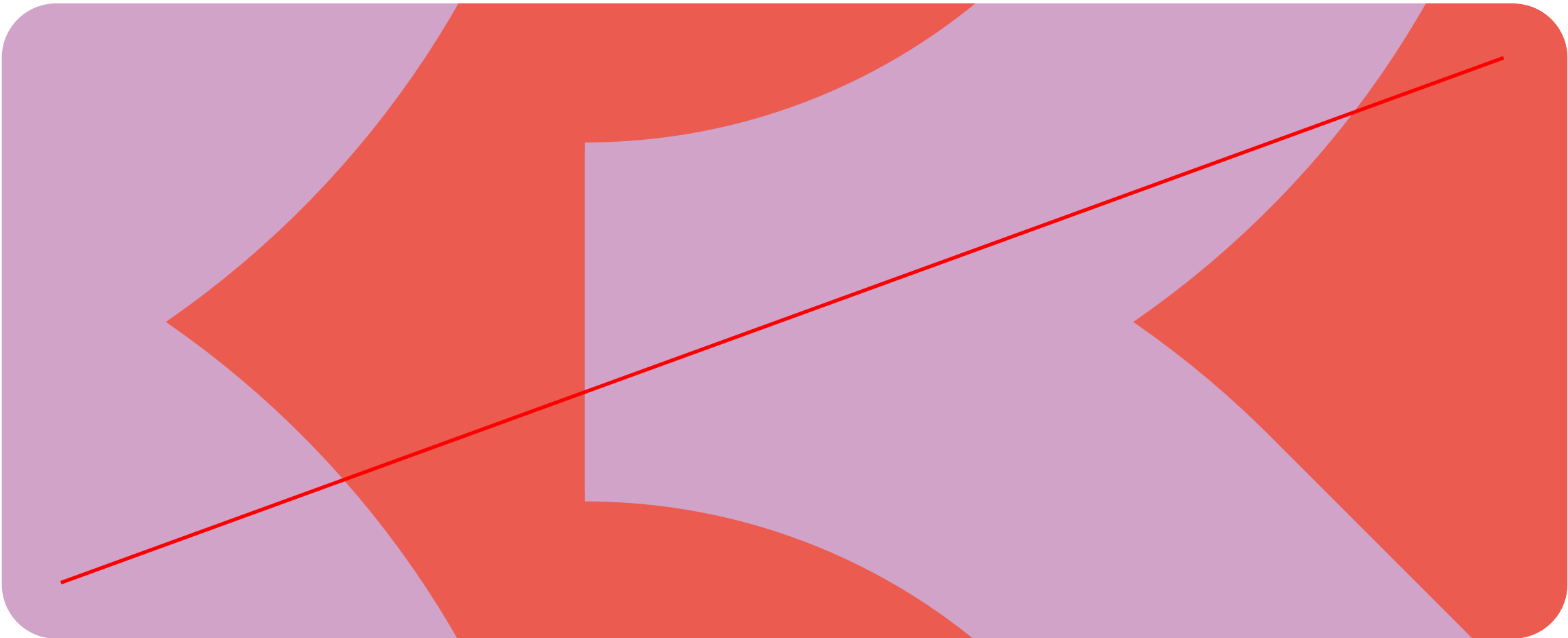
5.2 La pastille et bandeau coup de cœur

Le symbole des Bibliothèques de Rennes peut être utilisé comme motif pour habiller les supports de la marque.

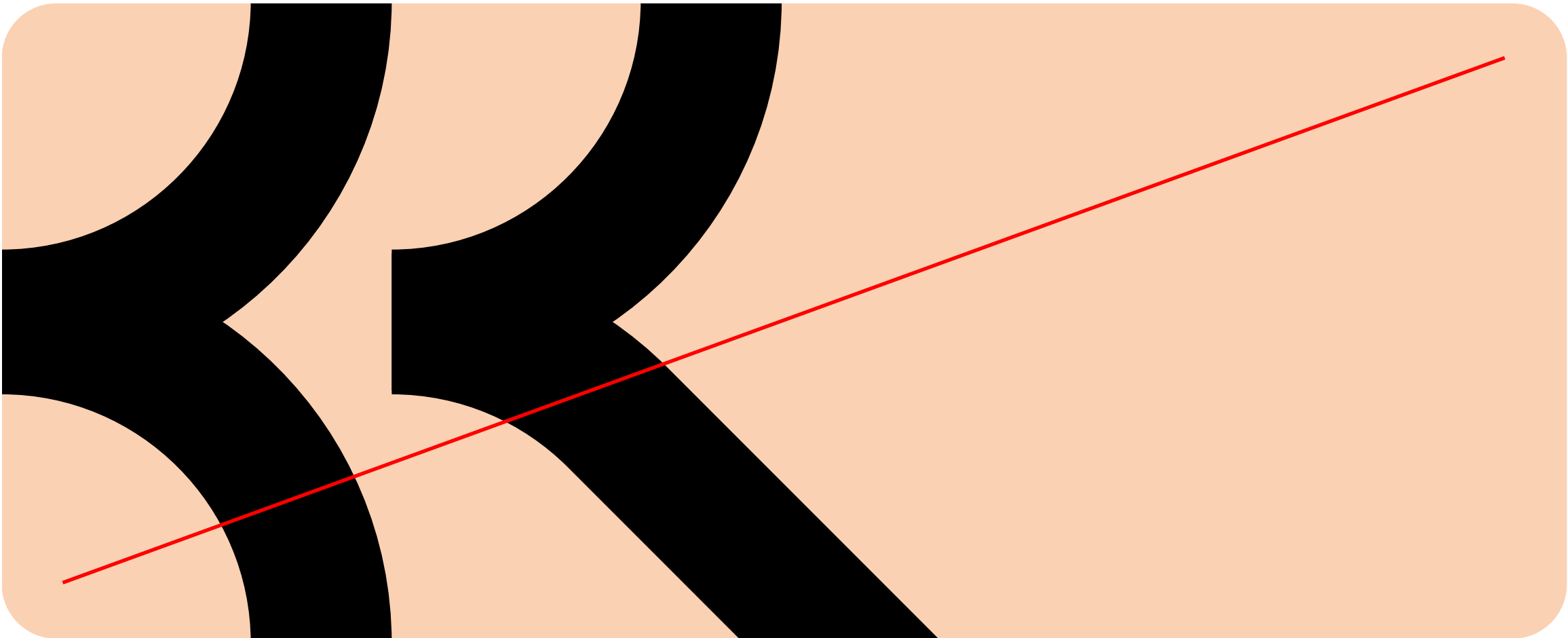
- 01. Il peut être découpé
- 02. Il peut être dupliqué et retourné pour illustrer des guillemets
- 03. Il peut être tourné et dupliqué pour créer des motifs représentant des oiseaux.



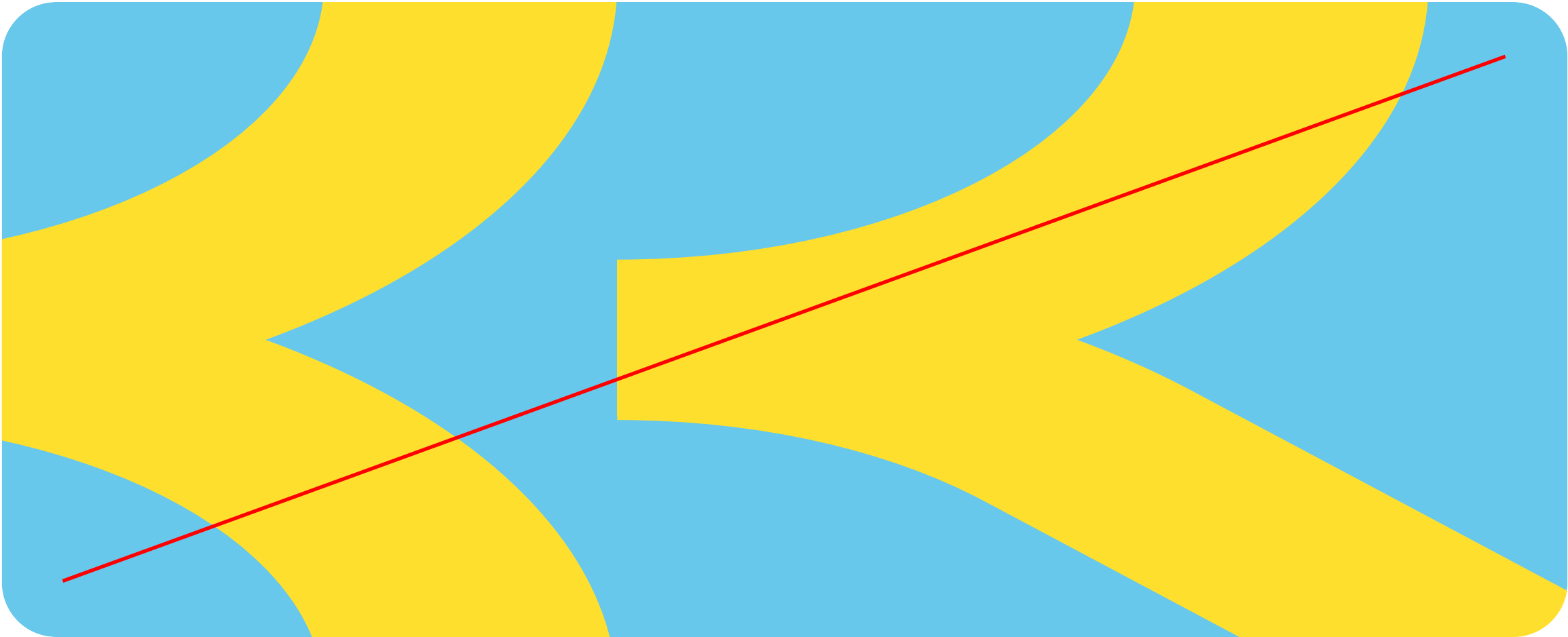
Ne pas découper le symbole à plus de 50%.



Ne pas faire les motifs en noir.



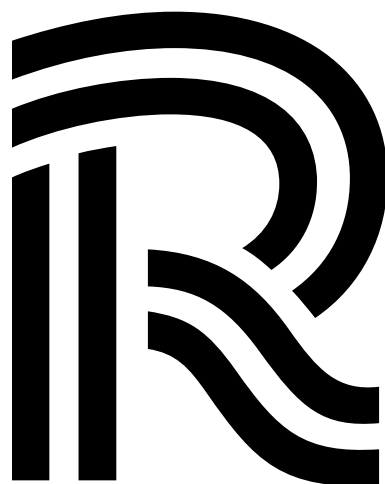
Ne pas déformer le symbole pour adapter les motifs.



Ne pas dupliquer plus de 4 fois les formes du symbole.

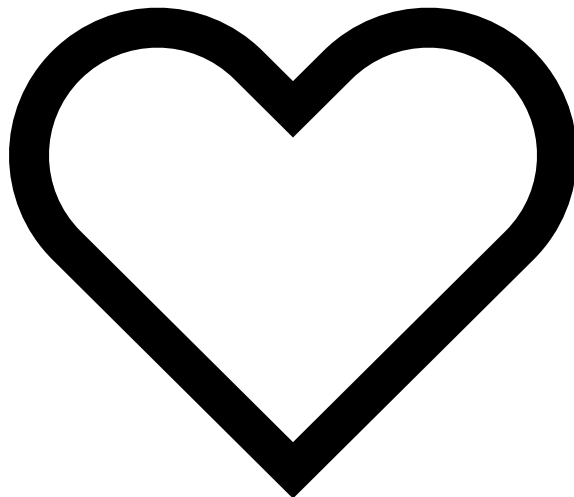


Le nouveau pictogramme cœur de Bibliothèques de Rennes
a été crée en s’inspirant de la forme du monogramme de la Ville de Rennes.



Le monogramme
Ville de Rennes

+



Cœur

=



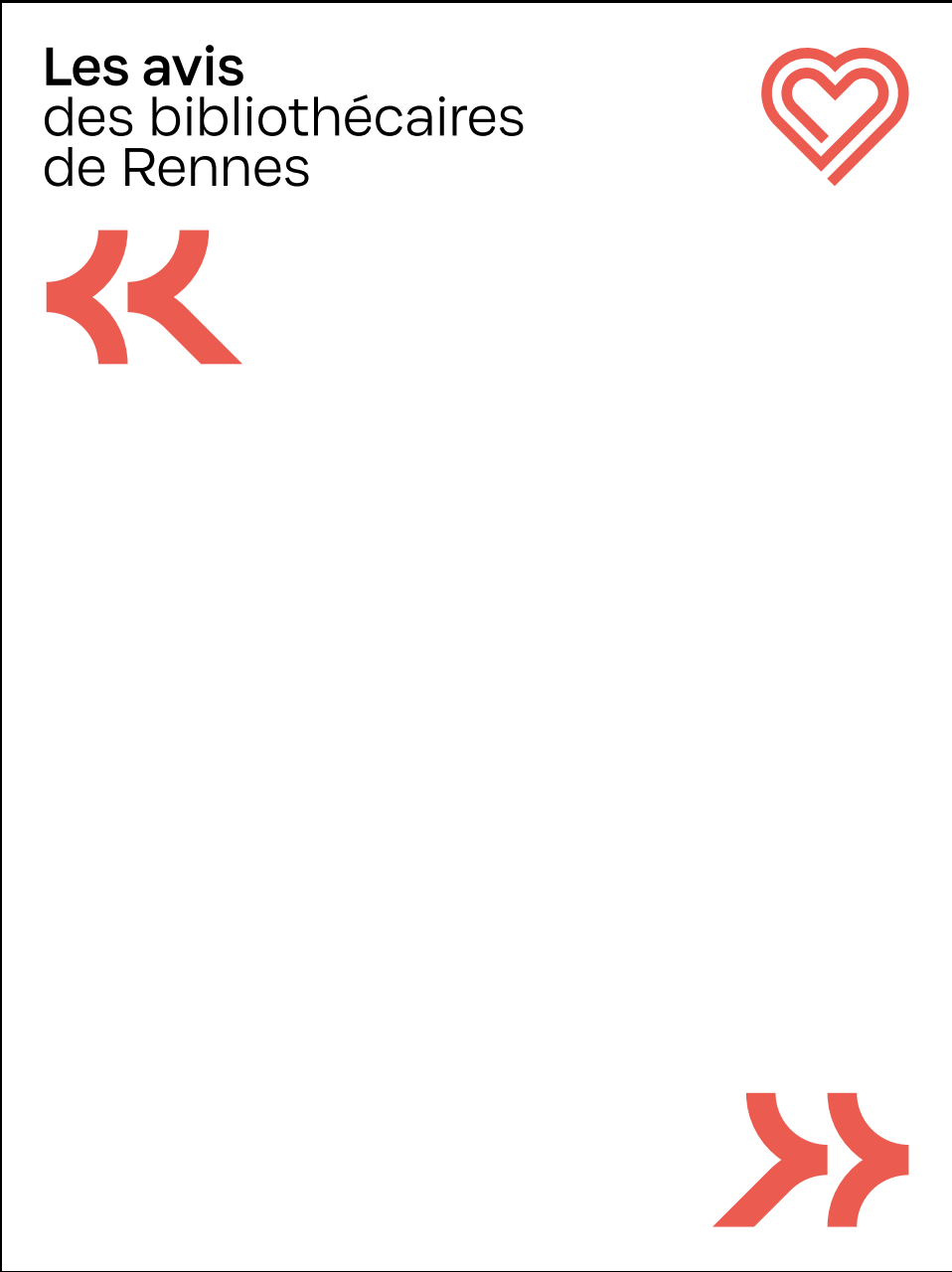
Pictogramme cœur
de Bibliothèques de Rennes

[Télécharger pastille coup de cœur](#)

[Télécharger bandeau coup de cœur](#)



La pastille coup de cœur
à coller sur des couvertures de livres,
DVD, CDs, albums, jeux...



Le bandeau coup de cœur
à glisser dans la couverture des livres pour
que les bibliothécaires puissent écrire à la
main leur avis sur le livre



Bibliothèques
de RENNES