

NOUVEAUTÉS LITTÉRATURE, POÉSIE, RÉCITS D'ÉCRIVAINS

**NOTRE SÉLECTION DE TITRES
DISPONIBLES EN NOVEMBRE 2025
DANS LES 11 BIBLIOTHÈQUES
MUNICIPALES DE RENNES**



En mémoire de mes souvenirs : récit

De Groodt, Stéphane
(1966-....)

Editions de l'Observatoire

Le chroniqueur et comédien se confie sur sa vie et les passions qui le portent depuis toujours. Cet ancien cancre dyslexique, fâché avec son corps, collectionneur de petits boulots et longtemps de petits rôles, raconte comment il s'est joué des obstacles en adoptant une philosophie du quotidien résolument positive.



C'est la gaieté qui m'en impose : chroniques 2023-2025

Morel, François (1959-....)

Denoël

Recueil des chroniques tenues chaque vendredi matin sur France Inter entre 2023 et 2025, dans lesquelles François Morel évoque l'actualité avec humour et sensibilité.



Comment torpiller l'écriture des femmes

Russ, Joanna (1937-2011)

Zones

Traduit pour la première fois en français, ce classique de la littérature féministe publié aux Etats-Unis en 1983 dresse un panorama des techniques d'empêchement, d'effacement et de dénigrement dont sont victimes les écrivaines depuis des siècles. Il décortique les stratagèmes de sexisme ordinaire qui sévissent dans le monde des lettres : découragement des vocations, soupçons d'imposture, etc.



Le grand livre de la littérature de plage : une anthologie insolite des écrits balnéaires

Séguier

Une anthologie de textes d'écrivains français autour du thème des plaisirs balnéaires, de Maupassant à Houellebecq en passant par Flaubert, Morand ou Cocteau.



La nuit quand je te gratte le dos

Bétremieux, François
(1991-....)

Castor astral

Chaque nuit, pendant sept ans, le narrateur a gratté le dos de sa concubine en lui racontant une histoire jusqu'à ce qu'elle s'endorme. Un récit poétique sur cette relation d'amour et son lent délitement.



Retrouver la douceur

Coulon, Cécile (1990-....)
Castor astral

Un recueil de poèmes dans lesquels les fantômes de l'enfance côtoient la douceur des instants volés et la joie des petits riens du quotidien.



Récolte à la lumière du jour. Oeuvre sur l'eau. Pour les poissons de la Méditerranée : poèmes

De Luca, Erri (1950-....)
Gallimard

Oeuvre sur l'eau est un recueil de poèmes à travers lesquels l'auteur s'intéresse à la symbolique de l'eau. Récolte à la lumière du jour rassemble de courts textes qui constituent des hymnes à l'amitié et aux souvenirs partagés.



Ce mont qui regarde la mer

Elias, Olivia (1944-....)
Cambourakis

La poétesse palestinienne évoque les contours d'un territoire martyrisé par les guerres, racontant la violence subie par le peuple. A la fin du recueil, elle fournit des clés géographiques, historiques, politiques et écologiques permettant de saisir la réalité des Palestiniens, à Gaza, ailleurs en Palestine ou en exil.



Une vie comme ça

Reyssat, Karine (1974-....)
Editions Bruno Doucey

Un recueil de poèmes autobiographiques dans lesquels l'auteure évoque son enfance, sa famille, son quotidien ou encore les lieux qui ont marqué son existence.



Ces fleuves qui coulent en nous

Orsenna, Erik (1947-....)
Julliard

Dans un va-et-vient permanent entre le corps humain et le monde extérieur, l'écrivain scrute les circulations des divers fluides qui constituent l'organisme et rendent possible le vivant, qu'il s'agisse du sang, de l'eau ou d'autres, immatériels, tels que l'information. Un voyage intime dans l'histoire des idées, de la théorie des humeurs des Grecs aux découvertes sur les structures de l'Univers.



La joie ennemie

Adimi, Kaouther (1986-....)
Stock

En passant une nuit à l'Institut du monde arabe, l'autrice se laisse rattraper par son passé devant une exposition consacrée à Baya, figure majeure de la peinture algérienne. Elle revit une scène de l'été 1994 où, avec ses parents, elle tombe sur un faux barrage tenu par un groupe islamique armé. En quête de vérité, elle confronte ses souvenirs, interroge sa famille et tente de combler les blancs.



Mer intérieure

Ono-dit-Biot, Christophe
(1975-....)
Editions de l'Observatoire

Aux souvenirs d'enfance de l'auteur se mêlent des références littéraires, artistiques ou mythologiques pour célébrer la mer.



La nuit au cœur

Appanah, Nathacha
(1973-....)
Gallimard

Quand Nathacha apprend, en 2021, la mort de Chahinez, brûlée vive par son mari en pleine rue près de Bordeaux, elle doit affronter le souvenir de sa propre expérience de la violence, ainsi que celui de sa cousine Emma, tuée par son mari à l'île Maurice en 2000. Elle entrelace son histoire avec celle de ces deux autres femmes victimes de violences conjugales. Prix Femina 2025.

**La chair des autres : récit**

Berest, Claire (1982-....)
Albin Michel

La romancière a suivi les audiences du procès des viols de Mazan pour Paris Match. Entre introspection et enquête, elle raconte cette expérience, levant le voile sur les coulisses du mal.

**Il nous faut la vie fauve**

Boidé, Caroline (1981-....)
Ed. des Equateurs

Entre le livre-manifeste et le récit de voyage, de Collioure à Tanger en passant par le Mexique, un éloge aux artistes indomptables : la poétesse Catherine Pozzi, la chanteuse Chavela Vargas, l'écrivaine Linda Lê, le compositeur Leos Janacek, entre autres.

**Kolkhoze**

Carrère, Emmanuel
(1957-....)
POL

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, un jeune bourgeois bordelais rencontre Hélène Zourabichvili, la fille d'une aristocrate germano-russe ruinée et d'un Géorgien bipolaire disparu à la Libération. Après le mariage, la jeune femme prend le nom de Carrère d'Encausse puis devient une spécialiste internationalement reconnue de la Russie et secrétaire perpétuelle de l'Académie française.

**Daria**

D'Adamo, Ada (1967-2023)
Grasset

Un récit sur l'amour qui lie la danseuse Ada à Daria, sa fille handicapée. Elle évoque la maladie, dont elle souffre une dizaine d'années après la naissance de son enfant, les soins ainsi que le corps. Prix SuperMondello, prix Flaiano, prix Bridge, la mention spéciale du prix Campiello et le prix Strega.



Ce que ton regard promet

Dalton, Chloé
Mazarine

Confinée dans la campagne anglaise durant la pandémie de Covid-19, l'autrice a retrouvé au fond de son jardin un jeune lièvre blessé. Deux ans plus tard, l'animal sauvage est son plus fidèle ami. Il revient des champs quand elle l'appelle, dort dans sa chambre et a donné naissance à toute une portée de levreaux dans son bureau. Elle partage les bonheurs de cette amitié.



L'albatros

Enthoven, Raphaël
(1975-....)
Editions de l'Observatoire

Un fils accompagne sa mère, pianiste et écrivaine, dans sa lutte contre une maladie neurodégénérative qui paralyse ses mains et efface ses souvenirs. Elle combat avec la musique et l'érudition, symbolisant la survie de l'art face à l'adversité. La figure maternelle transcende la déchéance physique et célèbre la victoire posthume du talent sur la destruction du corps.



Pour tout le monde en même temps : journal avec incises amicales

Divry, Sophie (1979-....)
Seuil

Au printemps 2024, l'auteure interroge dix proches sur le confinement de 2020. Leurs souvenirs varient, souvent plus doux que sa propre expérience. Cette quête intime vise à raviver ce moment unique, souligner l'importance de l'amitié et rappeler la nature sociale et aimante de l'homme face à l'incertitude de l'avenir.



Quand viendra l'aube

Fortier, Dominique
(1972-....)
Grasset

Dans ce récit intime écrit l'été suivant le décès de son père, l'auteure brosse le portrait de ce dernier tout en évoquant ses souvenirs d'enfance ainsi que son rapport à l'écriture.



Rue du Premier-Film

Frémaux, Thierry (1960-....)
Stock

Une nuit passée dans l'Institut Lumière de Lyon, cet endroit où a été tourné le premier film de l'histoire, est pour Thierry Frémaux, son directeur, l'occasion d'exprimer sa dette et sa passion pour cet art si particulier qu'est le cinéma.



Je suis né du diable

Grangé, Jean-Christophe
(1961-....)
Albin Michel

Questionné sur ses idées et leur origine, l'auteur se tourne vers son enfance, heureuse mais anormale, marquée par une menace non révélée, afin de trouver les sources de son inspiration. En creusant, il découvre des éléments d'épouvante et de violence qui ont façonné son écriture.



Toi

Gestern, Hélène (1971-....)
Seuil

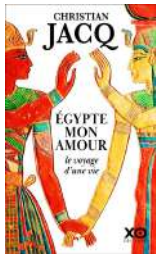
Dans un bar en bord de mer, à la tombée du jour, à la fin de l'hiver. L'autrice a commandé une bière, elle est seule près de la cheminée, dans un coin tranquille, en attendant que le chat du patron vienne quêter une petite caresse. Elle pense à Mimi, une belle chatte persane qu'elle a recueillie il y a des années, à sa peur de la perdre et à leur tendresse partagée.



Les indicibles : essai

Huston, Nancy (1953-....)
Actes Sud

Une réflexion sur la différence entre les sexes, réalité biologique à partir de laquelle N. Huston évoque des sujets comme la guerre, la politique, le viol, les abus sexuels ou encore la prostitution. Mêlant son expérience personnelle, de garçon manqué, de mère récalcitrante et d'écrivaine forcenée, à des références littéraires et scientifiques, elle ouvre des pistes de réconciliation.



Égypte mon amour : le voyage d'une vie

Jacq, Christian (1947-....)

XO

Mêlant observations personnelles, connaissances historiques et anecdotes surprenantes, l'égyptologue fait les récits de ses voyages dans le pays africain, de Memphis à Philae, des pyramides de Gizeh aux temples de Karnak ou encore de la Vallée des rois aux oasis du désert.



Le nom des rois

Majdalani, Charif (1960-....)

Stock

Le récit du passage à l'âge adulte de l'auteur, témoin du basculement du Liban dans la guerre. Il évoque les conflits civils, la disparition des moeurs de son enfance, les horreurs des combats aux antipodes de l'héroïsme souvent dépeint, entre autres.



Maman

Jauffret, Régis (1955-....)

Récamier

L'auteur livre un récit autobiographique dans lequel il affronte, pour la première fois, les vérités de sa vie personnelle.



La maison vide

Mauvignier, Laurent (1967-....)

Minuit

Dans une maison vide subsistent un piano, une commode, une légion d'honneur, une mèche de cheveux ainsi qu'une photographie avec un visage patiemment découpé aux ciseaux. Pour comprendre ce qu'il s'y est déroulé, le narrateur remonte le temps, affrontant l'histoire et le destin fracassé de Marie-Ernestine et Marguerite, confrontées à la violence des hommes et de deux guerres mondiales.



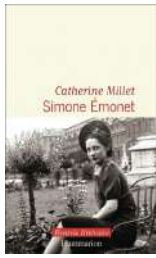
De chrysanthèmes en chrysanthèmes : récit

Joris, Lieve (1953-....)

Actes Sud

Evocation de la vie et de la personnalité de Hildeke, la soeur de l'autrice atteinte du syndrome de Down. A travers cette ode à sa soeur, elle brosse le portrait d'une enfant attachante et joyeuse, tout en explorant son histoire familiale.

Cliquez sur les vignettes pour retrouver les références des ouvrages sur notre catalogue



Simone Emonet

Millet, Catherine (1948-....)
Flammarion

Dans ce récit consacré à sa mère, l'écrivain s'interroge sur son suicide et sur la vérité de son existence.



Coeur de cochon

Morgenstern, Susie
(1945-....)
Lattès

Née dans une famille juive ashkénaze, l'écrivaine a été éduquée dans le respect de la tradition et des lois de la cacherout. Le cochon incarne alors l'interdit par excellence. A travers les différents âges de sa vie, l'autrice s'est construite avec cet héritage défendu. A l'aube de ses 80 ans, elle se voit obligée d'accueillir le cochon au sein de son cœur en raison de graves problèmes médicaux.



Toutes les époques sont dégueulasses : ré(é)crire, sensibiliser, contextualiser

Murat, Laure (1967-....)
Verdier

En partant d'exemples concrets, de Mark Twain à Roald Dahl en passant par Hergé ou Agatha Christie, l'autrice évoque la sensibilisation de la culture à travers la réécriture de certains canons littéraires, la contextualisation de textes pour prévenir le racisme ou le sexisme, entre autres.



Marcher dans tes pas

Récondo, Léonor de
(1976-....)
L'Iconoclaste

Le 18 août 1936, Enriqueta quitte sa maison familiale d'Irun avec ses enfants. Menacée par les franquistes, elle laisse derrière elle sa terre et son quotidien. Loin de ce drame, sa petite-fille Léonor naît française. Quand, en 2022, une loi espagnole permet aux descendants d'exilés politiques d'obtenir la nationalité perdue, elle entame les démarches et se questionne sur sa filiation.



Autoportrait à l'encre noire

Salvayre, Lydie (1948-....)

R. Laffont

Un autoportrait dans lequel l'autrice interroge son goût de la solitude et de la littérature.



La peau dure

Schneider, Vanessa
(1969-....)

Flammarion

Après la mort de son père Michel Schneider, l'autrice découvre une pochette de papiers à son nom. Elle explore alors les silences de cet homme, en apparence éloquent mais complexe. En revisitant son enfance, son engagement politique et leur relation familiale, elle brosse un portrait littéraire de son père, révélant un homme de son époque, obsédé par la liberté et la toute-puissance.